



La cerámica 'made in Spain' es protagonista en Nueva York.



## Little Spain 'marida' cerámica y gastronomía

En el nuevo distrito de moda de Nueva York, Hudson Yards, el chef español afincado en Estados Unidos, José Andrés, acompañado por los hermanos Ferran y Albert Adrià, han puesto en marcha su nuevo proyecto gastronómico, Mercado Little Spain. Una versión moderna y vanguardista de un mercado de comida tradicional española, que rinde homenaje a la cultura y a la gastronomía de nuestro país en pleno West Side de Manhattan.

Más de 3.200 metros cuadrados de proyecto divididos en diferentes espacios de estilos, sabores y diseños variados, donde el sello español está muy presente no solamente a través de la cocina, sino también, a través del diseño y de la decoración *made in Spain*. El proyecto, obra del estudio español Capella García Arquitectura, cuenta con cerca de medio centenar de referencias de Vives Cerámica, entre las que destacan algunas de las series más emblemáticas de la marca.

Dentro de Little Spain destaca el restaurante Mar. En este espacio, el azulejo juega con diseños de tonalidades azuladas para crear un ambiente lleno de frescor. La madera porcelánica decapada *Yugo Cielo* combinada con los revestimientos *La terza Azul* y *Nevers Azul* (25x75 cm), alegoría actual de la cerámica valenciana, configuran el área de trabajo, mientras que la madera porcelánica *Orsa Avellana* recubre la zona del comedor.

Leña, otro de los dos restaurantes que forman Little Spain, está diseñado con la serie de madera porcelánica *World Woods*, combinando el formato rombo y el 19,2x119,3 cm creando una original alfombra. Emulando la madera quemada y la madera de pino virgen, *Okinawa* y *Fremont* se entrelazan dando un significado especial a este espacio. Para la cocina, se ha elegido el revestimiento biselado *Morthier Natural* y la madera porcelánica *Fremont*.

Por su parte, la coctelería Bar Celona presenta una combinación de maderas cerámicas de Vives de lo más original, generando un espacio sofisti-



El proyecto, obra del estudio Capella García Arquitectura, emplea los materiales cerámicos como hilo conductor.

cado y tranquilo a la par. Predomina la madera porcelánica *Gamma Miel*, en formato hexágono en el pavimento, y aparece combinada con el revestimiento *Milford Gold* de la serie *Halsa* y con la madera porcelánica *Dion Blanco* de la serie *Efeso*.

El blanco y el negro se adueñan de La Barra con los revestimientos *Rimini* 20x50 cm de estampado lunar, y los diseños *Manger* 32x99 cm. El broche lo pone el revestimiento *Raspail Blanco* cubriendo las columnas. Una puesta en escena atrevida y llena de personalidad para la zona de tapas.

Los acabados de Vives se diseminan por el resto de áreas de Little Spain en Nueva York, con protagonismo para los pequeños formatos y la cerámica de tendencia. Entre las series brilla el porcelánico *Variette Sombra* 20x20 cm de la serie *Vodevil*, con sus trazos a rotulador en blanco y negro; la madera porcelánica de estilo vintage, *Yugo Volcán*; el porcelánico *Acorn Cemento Antideslizante*; el pavimento con el decorado floral *Patchwork-12* o la madera porcelánica *Efeso Blanco* combinada con el porcelánico *Tielebe* de la serie *Maorí*. ≡