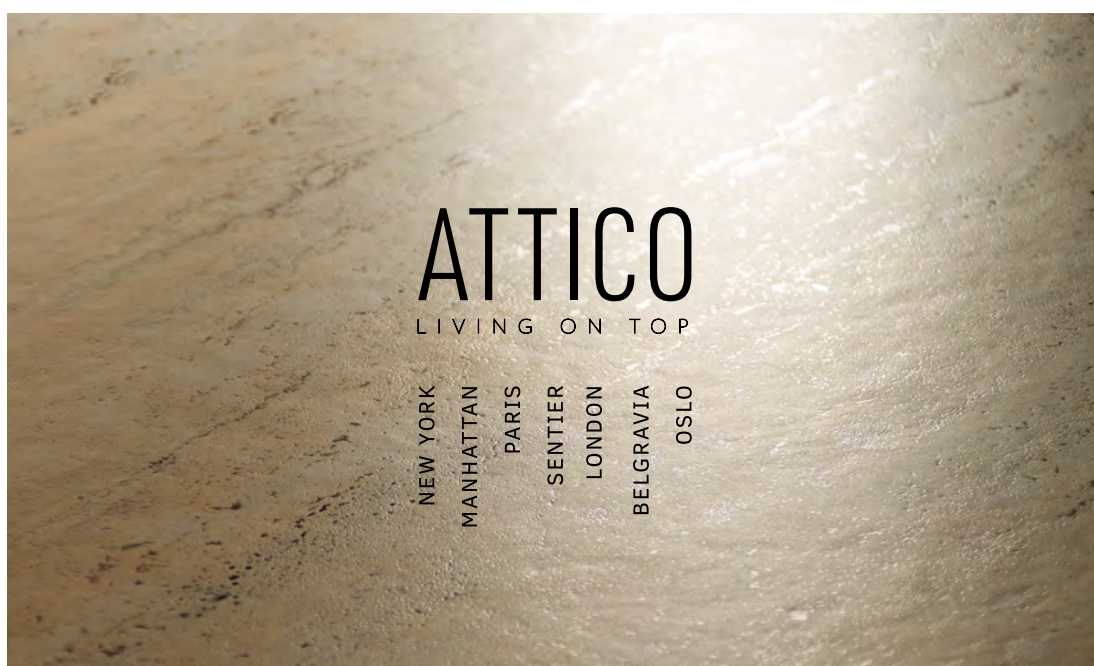


## EFECTO MATERIA

Mediante el uso de una técnica vanguardista, se consiguen generar relieves que acompañan la gráfica, lo cual da lugar a texturas y acabados muy naturales y auténticos.

Esta técnica se denomina efecto materia. El efecto materia se consigue mediante la aplicación de una tinta especial y una posterior capa de esmalte final, el cual provoca que esta tinta repela sutilmente una pequeña cantidad de esmalte en ciertas zonas de la pieza.

Debido a esta repelencia, se genera un relieve en las zonas de la pieza donde se ha aplicado esa tinta especial, dotando a la pieza una sensación de profundidad y realismo absoluto

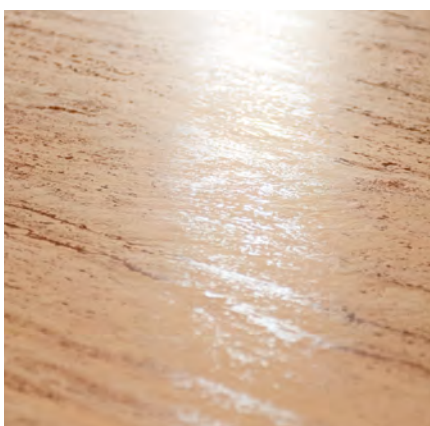


## CARACTERÍSTICAS DIFERENCIALES



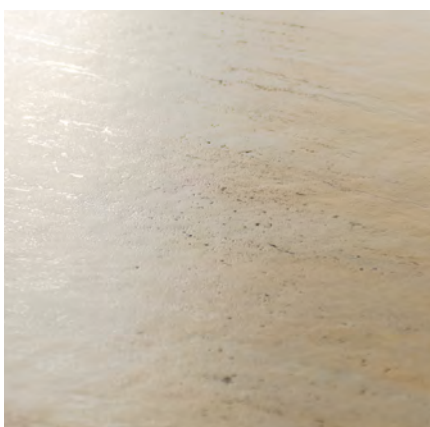
### PROFUNDIDAD

Es necesario que las piezas tengan un espesor lo suficientemente grande para poder conseguir una sensación de profundidad auténtica y natural.



### DOBLE CAPA DE ESMALTE

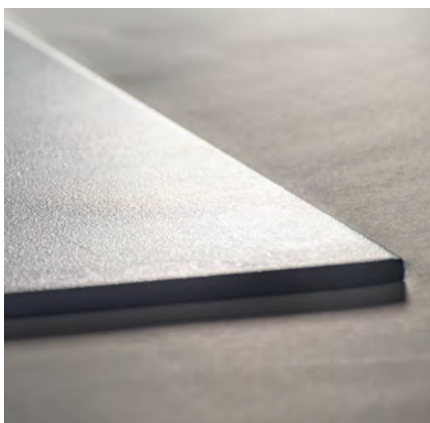
Para provocar la repelencia que da lugar a la generación del relieve, el cual aporta valor añadido al producto, se requiere el uso de dos esmaltes: uno al inicio de la línea de esmaltado y otro una vez aplicada la tinta especial.



### ALTO RENDIMIENTO CROMÁTICO

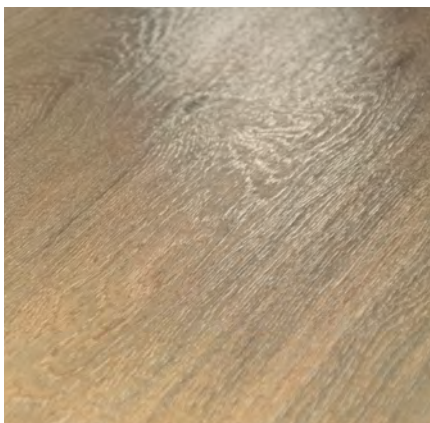
Se aplica una cantidad de esmalte y de tinta muy grande, lo cual da lugar a acabados naturales de alta calidad, permitiendo que los colores rindan de forma óptima y haciendo que la apariencia de la pieza sea muy nítida y genuina.

## CARACTERÍSTICAS DIFERENCIALES



### RESISTENCIA AL DESGASTE

El hecho de llevar una capa tan gruesa de esmalte final, hace que la gráfica en particular y la baldosa en general tengan una mayor protección. Esto implica que el desgaste de las piezas sea ínfimo a pesar del paso del tiempo.



### APLICACIONES DE ÚLTIMA GENERACIÓN

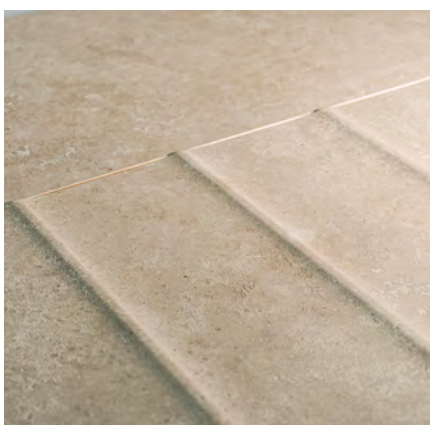
Se usan tintas y esmaltes especiales de alta calidad para poder provocar este efecto materia y conferirle al producto este valor añadido.



### RELIEVES ILIMITADOS

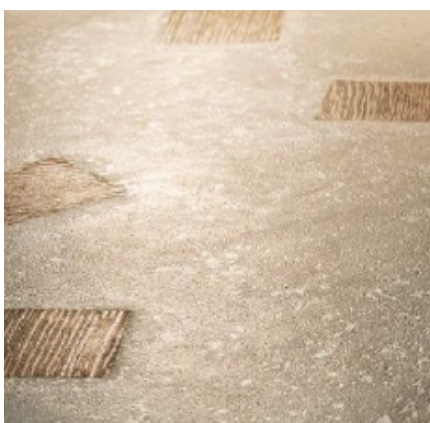
El hecho de originar relieves a partir de una tinta especial y un esmalte final, da lugar a que el número de relieves que se pueden generar sea ilimitado, dotando de singularidad a cada una de las piezas. Este factor permite adaptarse a cada pieza en particular para que el relieve acompañe la gráfica. Si fueran relieves de prensa, el número de relieves estaría limitado al número de platos de la prensa.

## CARACTERÍSTICAS DIFERENCIALES



### AUTENTICIDAD

Con el efecto materia, se consiguen acabados más auténticos, naturales y realistas que no se pueden lograr sin esta tecnología vanguardista.



### EFFECTOS VISUALES

Esta técnica permite conseguir piezas que en ciertas zonas tengan efectos visuales de brillo sobre una base mate, aportando a las piezas naturalidad y realismo.



<https://youtu.be/i5DJK09aHVM>